

## **Proyecto: "Reforzamiento y regularización del idioma Inglés por medio de Herramientas Musicales"**

**¿Buscas incrementar tus habilidades y conocimientos de Inglés?**

**La combinación de música y lenguaje es una herramienta poderosa para el aprendizaje.**



## **Índice:**

<b>Fundamentación:</b>	<b>2</b>
<b>Objetivos:</b>	<b>2</b>
<b>Objetivo general</b>	<b>2</b>
<b>Objetivos particulares</b>	<b>2</b>
<b>Vinculación con la agenda 2030</b>	<b>3</b>
<b>Producto final y Evidencias</b>	<b>3</b>
<b>Dosificación</b>	<b>3</b>
<b>Metodología</b>	<b>7</b>
<b>Lista de cotejo</b>	<b>7</b>
<b>Recursos</b>	<b>11</b>
<b>Fuentes de información</b>	<b>12</b>
<b>Imagen para la difusión</b>	<b>13</b>

**Fundamentación:** Este proyecto ejecutivo beneficiará a los estudiantes que busquen mejorar, complementar e incrementar sus habilidades lingüísticas del idioma inglés a partir del análisis y repaso de la gramática, pero principalmente la pronunciación a partir de herramientas musicales. Cualquier licenciatura que se imparte en la Universidad América Latina puede relacionarse con este proyecto pues la importancia de la lengua anglosajona impacta en cualquier campo de conocimiento actual. Se vincula directamente con las tres materias de inglés, pero ofreciendo un método más dinámico, creativo, innovador, e incluso artístico que puede ser más atractivo para los estudiantes. Los participantes fortalecerán sus habilidades gramaticales, de comprensión, pronunciación y dicción a partir de estrategias musicales que facilitarán su aprendizaje de esta lengua de gran importancia internacional. El incremento del conocimiento de esta lengua de gran relevancia a nivel global beneficiará profesionalmente al alumno pues ampliará sus oportunidades de trabajo en este mundo laboral competitivo que requiere de más conocimientos en lenguas extranjeras.

**Lic. Raúl Vladimir Sánchez Valencia**

**Objetivo General:** Fortalecer y regularizar las competencias lingüísticas en inglés de los estudiantes de licenciatura con conocimientos básicos, a través de la música como herramienta pedagógica, promoviendo el desarrollo de habilidades de comprensión auditiva, pronunciación, vocabulario y gramática, en un ambiente lúdico y motivador.

**Objetivos particulares:**

Desarrollar habilidades de escucha activa y mejorar la pronunciación utilizando canciones según el nivel de aprendizaje en el idioma inglés.

Ampliar el vocabulario de los participantes a partir del análisis, traducción y comprensión de las letras de canciones seleccionadas por el profesor y los alumnos.

Mejorar la entonación y fluidez verbal, por medio del conocimiento de modismos, acentos y ritmos a través de las canciones seleccionadas en el curso.

Este proyecto se relaciona con el objetivo de la educación de calidad de la agenda 2030 pues busca generar un espacio incluyente y equitativo para los involucrados. Según Belén Cansado (2022) “La música va ligada al proceso de enseñanza-aprendizaje, al desarrollo de las competencias educativas, a las habilidades sociales, al comportamiento y a las emociones.” Por eso, las herramientas principales para este curso serán las canciones seleccionadas para aprender y comprender diversos tiempos verbales, vocabulario, acentos, modismos, significados y pronunciación, según Noemí Parhuay (2021) señala:

La canción enriquece en la vida de los seres humanos permitiendo un equilibrio emocional, psicológico y social. Por otra parte, es como una herramienta que forma, instruye o perfecciona en el proceso de enseñanza-aprendizaje del individuo desde su nacimiento aumentando su creatividad, mejorando la autoestima, desarrollando habilidades sociales, motoras y psicomotriz.

**Producto final y evidencias:** En cada sesión se expondrán canciones partiendo de lo simple a lo complejo con un enfoque en el análisis de letras, gramática, significados, traducción y finalmente memorización y pronunciación. Los alumnos escucharán, comprenderán y practicarán por medio de grabaciones que se llevarán a cabo durante la clase y como tarea en casa con el fin de perfeccionar su dicción en esta lengua. El producto final será la grabación e interpretación presencial de una canción seleccionada según su nivel y proceso de aprendizaje de los participantes a lo largo de las sesiones.

### **Dosificación:**

#### **Estructura del Taller (14 sesiones + presentación final)**

#### **Sesión 1: Introducción al Taller y Evaluación Diagnóstica**

- **Objetivo:** Presentar el enfoque del taller, realizar una evaluación diagnóstica del nivel de inglés de los estudiantes y explicar el uso de la música como herramienta de aprendizaje.
- **Actividades:**

- Bienvenida y presentación del curso.
- Explicación del uso de la música como recurso pedagógico.
- Evaluación diagnóstica para conocer el nivel de inglés.
- Introducción a canciones fáciles en inglés (ej. "Hello, Goodbye" y "Hey Jude" de The Beatles).

## **Sesión 2: Escucha Activa y Pronunciación Básica**

- **Objetivo:** Desarrollar habilidades de escucha activa y mejorar la pronunciación utilizando canciones sencillas en inglés.
- **Actividades:**
  - Análisis de sonidos y fonética a partir de la letra de una canción (ej. "Let it be" y "While my guitar gently weeps" de The Beatles).
  - Ejercicios de repetición y reconocimiento de sonidos.
  - Tarea de identificar sonidos similares en nuevas canciones.

## **Sesión 3: Vocabulario en Contexto I**

- **Objetivo:** Ampliar el vocabulario en inglés mediante el análisis de letras de canciones.
- **Actividades:**
  - Identificación de palabras clave en la canción "Imagine" de John Lennon.
  - Ejercicios de uso de nuevo vocabulario en frases cotidianas.
  - Creación de un glosario personal.

## **Sesión 4: Vocabulario en Contexto II**

- **Objetivo:** Continuar con la ampliación de vocabulario y su uso en contexto utilizando diferentes géneros musicales.
- **Actividades:**
  - Análisis del vocabulario de una canción pop clásica como "Help" de The Beatles y una moderna (ej. "Shape of You" de Ed Sheeran).
  - Ejercicios de escritura creativa utilizando el vocabulario nuevo.
  - Discusión sobre las diferencias de vocabulario según el género musical.

### **Sesión 5: Estructura Gramatical I (Presente Simple y Continuo)**

- **Objetivo:** Reforzar el uso del presente simple y continuo a través del análisis de letras musicales.
- **Actividades:**
  - Identificación de estructuras gramaticales en canciones como “Can’t buy me love” de The Beatles y "I'm yours" de Jason Mraz.
  - Prácticas de conjugación en frases cotidianas basadas en las canciones.

### **Sesión 6: Estructura Gramatical II (Pasado Simple y Continuo)**

- **Objetivo:** Trabajar con el pasado simple y continuo, relacionándolo con eventos narrados en canciones.
- **Actividades:**
  - Análisis de canciones narrativas (ej. "Yesterday" de The Beatles y “Hurricane” de Bob Dylan).
  - Ejercicios de escritura de relatos cortos utilizando estas estructuras.
  - Comparación de tiempos verbales en canciones y otros textos.

### **Sesión 7: Comprensión Auditiva I**

- **Objetivo:** Mejorar la comprensión auditiva mediante ejercicios de escucha activa y análisis de canciones más complejas.
- **Actividades:**
  - Ejercicios de "fill in the blanks" con canciones como "Someone like you" de Adele y “The man who sold the world” de David Bowie.
  - Discusión sobre el mensaje de la canción y su relación con la pronunciación.

### **Sesión 8: Comprensión Auditiva II**

- **Objetivo:** Desarrollar la comprensión auditiva en canciones con diferentes acentos y ritmos musicales.
- **Actividades:**
  - Escucha de canciones con diferentes acentos (ej. británico, estadounidense, australiano).

- Ejercicios de comprensión y discusión de diferencias lingüísticas.

### **Sesión 9: Expresiones Idiomáticas y Modismos**

- **Objetivo:** Introducir y practicar expresiones idiomáticas y modismos a través de canciones populares, además de analizar canciones en Presente Perfecto o Presente perfecto progresivo.
- **Actividades:**
  - Identificación de modismos en canciones como "Rolling in the Deep" de Adele.
  - Comprensión y análisis de "Have you ever seen the rain" de Creedence Clearwater Revival y "Since I've been loving you" de Led Zeppelin.
  - Creación de diálogos utilizando las expresiones aprendidas.

### **Sesión 10: Ritmo, Entonación y Fluidez Verbal**

- **Objetivo:** Mejorar la entonación y fluidez verbal a través de la práctica rítmica de canciones. Además de analizar canciones expresadas en los 4 condicionales de Inglés. (Zero, first, second and third conditional)
- **Actividades:**
  - Ejercicios de entonación y ritmo con canciones de rap o hip hop (ej. "Lose Yourself" de Eminem).
  - Análisis, traducción e interpretación de la canción de "Time in a bottle" de Jim Croce y "Tears in heaven" de Eric Clapton.
  - Prácticas de recitación con atención a la fluidez y el ritmo.

### **Sesión 11: Escritura Creativa Inspirada en la Música**

- **Objetivo:** Fomentar la escritura creativa en inglés a partir de la interpretación de canciones, análisis y comprensión de letras.
- **Actividades:**
  - Análisis, comprensión y traducción de la canción "Don't look back in anger" de Oasis.
  - Escritura de una narrativa corta basada en la historia de una canción.
  - Compartir y comentar las historias entre compañeros.

### **Sesión 12: Creación de Canciones Propias**

- **Objetivo:** Incentivar la creación de letras propias en inglés, aplicando los conocimientos adquiridos.
- **Actividades:**
  - Taller de creación de letras de canciones.
  - Discusión sobre el uso de estructuras gramaticales y vocabulario en la composición.

### **Sesión 13: Presentación de Canciones y Retroalimentación**

- **Objetivo:** Presentar las composiciones propias y recibir retroalimentación sobre la pronunciación, gramática y vocabulario.
- **Actividades:**
  - Presentación de las canciones creadas por los estudiantes.
  - Comentarios constructivos del grupo y del facilitador.

### **Sesión 14: Revisión Final y Preparación de Evidencias**

- **Objetivo:** Revisar los conceptos claves del taller y preparar una presentación de evidencias del progreso logrado.
- **Actividades:**
  - Revisión de los temas principales vistos durante el curso.
  - Organización de evidencias para la presentación final.

### **Sesión 15: Presentación de Evidencias**

- **Objetivo:** Presentar el trabajo final del curso, reflejando el progreso en el dominio del idioma inglés mediante el uso de la música.
  - **Actividades:**
    - Presentación de evidencias de aprendizaje (grabaciones, composiciones, ejercicios escritos).
    - Reflexión final sobre la experiencia del taller y su impacto en el aprendizaje del inglés.
-

**Metodología:** El taller utiliza un enfoque práctico y dinámico, centrado en la música como herramienta clave para el aprendizaje del inglés. Se fomenta la participación activa y el trabajo colaborativo entre los estudiantes, potenciando tanto sus habilidades lingüísticas como su creatividad.

**Lista de Cotejo: Exposición sobre Herramientas Musicales para aprender Inglés.**

<b>Indicador</b>	<b>Descripción</b>	<b>Observaciones (Sí/No/En desarrollo)</b>
<b>Dominio del tema</b>	Demuestra un profundo conocimiento sobre cómo las herramientas musicales pueden mejorar el aprendizaje del inglés.	
<b>Claridad en la exposición</b>	Explica de manera clara y concisa los conceptos, evitando tecnicismos innecesarios.	
<b>Uso adecuado del lenguaje</b>	Emplea un lenguaje apropiado y variado, utilizando vocabulario relacionado con la música y el inglés.	
<b>Organización de la presentación</b>	La exposición tiene una estructura lógica y coherente, con una introducción, desarrollo y conclusión claros.	
<b>Uso de recursos audiovisuales</b>	Utiliza recursos como presentaciones, videos o audios para complementar la explicación y hacerla más atractiva.	
<b>Creatividad en la propuesta</b>	Presenta ideas originales y creativas sobre cómo aplicar las herramientas musicales en el aula.	
<b>Participación activa del público</b>	Invita a la participación del público a través de preguntas, actividades o ejemplos prácticos.	
<b>Dominio del inglés</b>	Utiliza el inglés de manera fluida y correcta durante toda la exposición.	
<b>Resolución de dudas</b>	Responde de manera clara y concisa a las preguntas	

del público.

**Impacto en el público** La exposición resulta interesante y motivadora para los demás alumnos.

Exportar a Hojas de cálculo

### Observaciones adicionales:

- **Aspecto no verbal:** Evaluar el lenguaje corporal, el contacto visual y el tono de voz.
- **Material de apoyo:** Verificar la calidad y pertinencia de los materiales utilizados.
- **Tiempo:** Asegurarse de que la exposición se ajuste al tiempo asignado.

### Recomendaciones para utilizar la lista de cotejo:

- **Personalización:** Adapta la lista a los objetivos específicos de tu taller y al nivel de los alumnos.
- **Observación detallada:** Toma notas durante las exposiciones para registrar las observaciones de cada indicador.
- **Retroalimentación constructiva:** Proporciona a los alumnos una retroalimentación clara y específica, destacando tanto los aspectos positivos como las áreas de mejora.
- **Autoevaluación:** Invita a los alumnos a realizar una autoevaluación de su propia presentación.

Al utilizar esta lista de cotejo, podrás evaluar de manera objetiva y completa las exposiciones de tus alumnos, fomentando así su desarrollo y aprendizaje.

Mostrar versiones

La combinación de música y lenguaje es una herramienta poderosa para el aprendizaje. A continuación, se presenta una lista de cotejo adaptada específicamente para evaluar las exposiciones de tus alumnos sobre escucha activa y pronunciación básica, utilizando canciones en inglés:

[Lista de Cotejo: Exposición sobre Escucha Activa y Pronunciación Básica a través de Canciones](#)

**Indicador**

**Descripción**

**Observaciones**

(Sí/No/En desarrollo)

<b>Comprensión de la canción</b>	Demuestra una comprensión profunda de la letra de la canción, tanto a nivel literal como figurado.
<b>Identificación de elementos musicales</b>	Identifica elementos musicales clave como el ritmo, la melodía y la estructura de la canción.
<b>Relación entre música y lenguaje</b>	Explica cómo los elementos musicales influyen en la comprensión y pronunciación del inglés.
<b>Estrategias de escucha activa</b>	Demuestra el uso de estrategias de escucha activa como prestar atención a la entonación, el acento y los sonidos individuales.
<b>Pronunciación modelo</b>	Pronuncia las palabras y frases de la canción de manera clara y correcta, sirviendo como modelo para los demás.
<b>Uso de recursos didácticos</b>	Utiliza recursos como transcripciones, audios o videos para facilitar la comprensión y la práctica.
<b>Actividades prácticas</b>	Propone actividades prácticas para que los demás alumnos practiquen la escucha activa y la pronunciación.
<b>Adaptación al nivel del grupo</b>	Ajusta la complejidad de la explicación y las actividades al nivel de los demás alumnos.
<b>Claridad en la explicación</b>	Explica de manera clara y concisa los conceptos de escucha activa y pronunciación básica.
<b>Creatividad en la presentación</b>	Presenta la información de manera creativa e interesante, utilizando diferentes recursos y enfoques.

Exportar a Hojas de cálculo

### **Observaciones adicionales:**

- **Participación del público:** Fomenta la participación activa del público a través de preguntas, actividades grupales o juegos.
- **Autocorrección:** Demuestra la capacidad de autocorregir errores de pronunciación.
- **Enfoque en la comunicación:** Enfatiza la importancia de la comunicación efectiva a través de la escucha activa y la pronunciación clara.

### **Ejemplos de preguntas para fomentar la reflexión:**

- ¿Qué dificultades encontraste al analizar la letra de la canción?
- ¿Cómo crees que la música puede ayudarte a mejorar tu pronunciación?
- ¿Qué estrategias utilizarías para enseñar esta canción a un niño?
- ¿Cómo puedes aplicar lo aprendido en esta exposición a otras canciones en inglés?

### **Recomendaciones adicionales:**

- **Variedad de canciones:** Utiliza canciones de diferentes géneros y estilos para abarcar una amplia gama de estructuras lingüísticas y acentos.
- **Fomento de la autonomía:** Anima a los alumnos a explorar por sí mismos diferentes canciones y recursos.
- **Conexión con la vida real:** Relaciona el aprendizaje de la lengua con situaciones de la vida real en las que se pueda utilizar el inglés.

Al utilizar esta lista de cotejo, podrás evaluar de manera integral las presentaciones de tus alumnos y brindarles una retroalimentación constructiva que les permita mejorar sus habilidades de escucha activa y pronunciación.

**Recursos humanos:** El profesor y sus habilidades lingüísticas en el idioma inglés.

**Recursos materiales:** Cualquier aula de la Universidad de América Latina, el sonido de una computadora portátil o una pequeña bocina (Con un volumen apropiado para no molestar o interferir al resto de las aulas), acceso a internet para recolección y consulta de canciones seleccionadas de distintos géneros musicales, herramientas tecnológicas para la grabación, reproducción y análisis de

música, y material de apoyo escrito, auditivo y un proyector para las explicaciones, aclaraciones e instrucciones del profesor.

### **Bibliografía:**

Cansado Belén (2022) “La música en el proceso de enseñanza / aprendizaje” Facultad de educación. Universidad de Zaragoza, España.

Parhuay Nohemí (2021) “La música como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza/aprendizaje de los estudiantes EIB primaria de Colpapamba” Tesis de licenciatura de la Universidad de San Ignacio de Loyola, Lima Perú.

Enlace de publicidad del taller:

[https://www.canva.com/design/DAGPET-KpKg/oaWwltYU0pYNGUtQsfzbw/edit?utm\\_content=DAGPET-KpKg&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAGPET-KpKg/oaWwltYU0pYNGUtQsfzbw/edit?utm_content=DAGPET-KpKg&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

